


| | | |
|--|---|--|
|  | <p style="text-align: center;">UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID PRUEBA DE ACCESO PARA MAYORES DE 25 AÑOS Curso 2022-23 MATERIA: HISTORIA DEL ARTE</p> | |
|--|---|--|

INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

Estructura de la prueba: la prueba se compone de dos opciones "A" y "B", cada una de las cuales **consta de tres preguntas**. Sólo se podrá contestar una de las dos opciones, desarrollando íntegramente su contenido. En el caso de mezclar preguntas de ambas opciones la prueba será calificada con 0 puntos.

Puntuación: la calificación máxima total será de 10 puntos, estando indicada en cada pregunta su puntuación parcial.

Tiempo: 1 hora y 30 minutos.

OPCIÓN A

Tema para desarrollar: 4 puntos

Defina y/o caracterice los términos: 2 puntos (hasta 0.50 cada uno).

Comentario de Láminas: 2 puntos cada una de las láminas.

1. La pintura de El Greco. Características, etapas, formación y principales manifestaciones artísticas.

2. Defina los siguientes términos: bóveda de casetones, bodegón, organicismo, mosaico.

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

Figura 1



Figura 2



OPCIÓN B

Tema para desarrollar: 4 puntos

Defina y/o caracterice los términos: 2 puntos (hasta 0.50 cada uno).

Comentario de Láminas: 2 puntos cada una de las láminas.

1.-Pintura impresionista: Características y artistas principales.

2. Defina los siguientes términos: mastaba, flamígero, paleocristiano, herreriano.

3. Comentario de láminas: Comente las siguientes imágenes desarrollando principalmente aspectos formales (materiales, soportes, técnica, lenguaje plástico: dibujo, color, perspectiva, volumen...), aspectos interpretativos (tema, propuestas estéticas...) y contexto histórico y artístico al que pertenecen las obras, incluyendo la aportación del autor o las características principales de la obra al estilo artístico en el que se enmarca.

Figura 1



Figura 2

