

CRONOGRAMA CLUB DE LECTURA IEJI (IVª EDICIÓN)

CURSO 2017-2018– 2º CUATRIMESTRE

“VIAJE AL INTERIOR DE LA CREACIÓN LITERARIA: INTRIGA, BÚSQUEDA, ANSIEDAD, INFLUENCIA, ADMIRACIÓN”

En esta su IVª edición, el Club de Lectura IEJI se desarrollará durante todo el curso 2017-2018 pero, separado en dos cuatrimestres distintos. La exigencia académica de los estudios de Grado condiciona notablemente la vida de los estudiantes por lo que un Club de Lectura anual impide la entrada de buen número de ellos. Su división en dos cuatrimestres, permitirá que aquellos alumnos interesados en la actividad puedan disfrutarla al menos, durante un cuatrimestre, obteniendo los créditos correspondientes, siempre que hayan cumplido con las exigencias requeridas.

Se comentarán cinco novelas a lo largo del primer cuatrimestre y siete durante el segundo, las reuniones del Club de Lectura serán quincenales con el fin de que los estudiantes tengan al menos diez días para leer las novelas. Asimismo, se ha creado un blog del Club de Lectura donde una semana antes de cada sesión, se colgará una entrada donde se contextualizará el autor y su obra. Este blog pretende dar un sesgo más académico al Club de Lectura, además de permitir referencias literarias más amplias.

El hilo conductor del Club de Lectura programado para este curso es el viaje al interior de la creación literaria, cómo los autores han reflejado sus filias, fobias, inquietudes y temores en novelas, ensayos, o bien en libros que son mezcla de biografía, reflexión personal, ajuste de cuentas o bien admiración declarada. Algunos de los libros que comentaremos desmitificarán al propio autor o bien al escritor retratado pero en cualquier caso nos brindarán una visión distinta y apasionante de lo que significa ser escritor.

Seguidamente, paso a detallar los libros que comentaremos en este segundo cuatrimestre:

- **24 de enero de 2018: *Musa décima* de José Mª Merino.**

En este libro, tan extraordinario como entretenido, José Mª Merino indaga en el enigma de la autoría del libro *Nueva filosofía de la naturaleza del hombre*, un libro del siglo XVI sobre la pasión y la medicina que escribió Oliva Sabuco, otra autora cuyo talento e inteligencia fue aplastado por la sociedad patriarcal de la época. Entre otras lindezas, algunos críticos niegan la autoría de Sabuco. Esta indagación en la historia literaria más oscura, la vivimos a través de Berta, una enferma de cáncer terminal que ha dedicado los últimos años de su vida a esta escritora. En este libro, primorosamente escrito, Merino

carga también contra el mundo editorial, tan proclive a favorecer estilos y autores rentables en detrimento de todo lo demás. Es una novela electrizante y diferente.

- **7 de febrero de 2018: *La séptima función del lenguaje* de Laurent Binet.**

Con esta obra de Laurent Binet, entramos en el mundo de la sátira intelectual. Binet, escritor francés muy joven pero dotado de un inmenso talento, su libro *HhHH* fue un auténtico bombazo, enamoró a público y crítica. Laurent Binet, Profesor de Literatura, poseedor de esa excelente formación que es marca de la enseñanza francesa, nos muestra aquí la French Theory en su versión más enloquecida y divertida. El punto de partida es la muerte, real, de Roland Barthes atropellado por una camioneta, accidente absurdo que segó la vida de probablemente el crítico literario más estimulante de todos los tiempos. Junto con Foucault, Derrida y Deleuze cambiaron para siempre los estudios literarios. El legado de Barthes, junto al de Foucault ha recobrado nuevos bríos, en el caso de este último, por el auge de los partidos de izquierda más radicales. Los certeros análisis de Foucault sobre el castigo y la represión, son muy adecuados en estos tiempos para definir un sistema económico que aplasta y reprime sin piedad. Binet nos ofrece en este libro una visión muy desmitificadora de los integrantes de la French Theory, unos intelectuales de primer orden, por otra parte. Este libro causó un pequeño terremoto en Francia por la cantidad de “vacas sagradas” que Binet satiriza sin el menor pudor. Un libro excelente escrito por un erudito buen conocedor del tema.

- **22 de febrero de 2018: *Posesión* de A. S. Byatt.**

El libro sobre el mundo académico literario mejor y más inteligente que haya leído nunca. Es éste un libro brillante, el que obtuviera el Premio Booker en 1990 es relevante pero ningún premio rinde justicia a esta obra maravillosamente escrita y planteada. Un fracasado graduado en literatura inglesa descubre por casualidad dos cartas de amor de un canónico escritor decimonónico cuya destinataria podría ser su amante. Randolph Henry Ash, que así se llama el fogoso enamorado, eminente escritor de la época victoriana y baluarte de sus más firmes valores habría tenido relaciones con Christabel Lamotte!!! Otra escritora victoriana, icono de las profesoras de literatura lesbianas y feministas que la han erigido como símbolo de la lucha contra la sociedad patriarcal de todos los tiempos. A partir de este hecho, que podría cambiar la historia de la literatura, Byatt nos brinda una magnética descripción del mundo académico, de su rigidez y su inmovilismo, además de mostrarse como la brillante especialista en la época victoriana que, sin ningún género de dudas, es. Un libro exquisito, original en su planteamiento y toda una lección de literatura.

- **7 de marzo de 2018: *Verano* de J. M. Coetzee**

Si el hilo conductor del Club de Lectura es el autor frente a su espejo en este viaje a la creación literaria, *Verano* de J. M. Coetzee alcanza su mayor nivel de paroxismo. En este

libro, Coetzee ha fallecido y su biógrafo inglés, Vincent, viaja a Sudáfrica para entrevistar a aquellas personas que mejor le conocieron y así obtener ese retrato fidedigno y sin concesiones que la biografía contemporánea requiere. El resultado es simplemente magistral. Esta audaz novela es la tercera parte de su “autobiografía ficticia” *Escenas de una vida de provincias*, en clara correspondencia con las *Scenes of Clerical Life* de George Eliot. Coetzee, autor cultísimo y totalmente innovador, nos brinda una vez más una muy particular visión de su papel como escritor además de constituirse en interesante reflexión sobre la imagen que proyectamos en los demás. Un libro único, sin duda canónico.

- **22 de marzo de 2018: *Una habitación ajena* de Alicia Giménez Bartlett.**

Virginia Woolf y el Grupo de Bloomsbury continúan siendo objeto de fascinación y de culto. Sus miembros fueron rompedores en la época e inauguran una nueva forma de escribir y de pensar, completamente alejada de la escritura decimonónica. El inteligente título de esta mezcla de ensayo, biografía y reflexión personal y literaria hace referencia inmediata a *Una habitación propia*, un libro que ha ayudado, ayuda y ayudará a muchas mujeres a tomar conciencia de la idea de libertad personal, sin estereotipos, ni tópicos. En esta obra, Giménez Bartlett, inspirándose de los diarios de Virginia Woolf desmonta esa imagen de socialista utópica que fue uno de los signos distintivos del grupo de Bloomsbury para mostrarnos una Virginia Woolf consciente de su clase social y de su inteligencia. Todo ello mostrado a través de la contradictoria e insólita relación que mantuvieron Virginia y su cocinera y criada, Nelly Baxton que también luchaba por tener una habitación propia. Libro ciertamente desmitificador, es, sobre todo, una esclarecedora reflexión sobre cómo compatibilizar el progreso intelectual con la realidad social. Un libro excelente que invita a la reflexión.

- **4 de abril de 2018: *Aire de Dylan* de Enrique Vila-Matas.**

Si Coetzee riza el rizo en *Verano*, Vila-Matas es el escritor español contemporáneo que más y mejor ha reflexionado sobre la literatura y sobre cómo hacer literatura. Si en *Bartleby y compañía*, nos hablaba con ironía de los escritores que nunca publicaron, en *Aire de Dylan* Vila-Matas nos habla de la utilidad de la literatura, de la banalidad de la cultura actual o de las relaciones entre la realidad y la ficción. Todo ello aderezado con una gran ironía, con un cierto distanciamiento, lo que la hace muy amena a pesar de ser una obra intelectual, que no esconde sus constantes referencias literarias o cinematográficas. Vila-Matas es un escritor a contra corriente, que ama la literatura y que sabe mostrarlo como pocos autores han sabido hacerlo. Vila-Matas es un escritor que no dudaría en calificar de canónico y cuya lectura marca un antes y un después en cualquier vida lectora.

- **18 de abril de 2018: *Los últimos días de Adelaida García Morales de Elvira Navarro.***

Este libro, pequeño en número de páginas, pero inmenso en su reflexión, causó gran polémica en el momento de su aparición. Parte de la culpa la tuvo una carta abierta de Víctor Erice, que fue publicada en el suplemento cultural *Babelia* donde afirmaba que Elvira Navarro era una impresentable por haberse atrevido a dar una imagen de Adelaida García Morales cruel, falta de verdad y que podía herir profundamente al hijo que tuvo con ésta. La carta parecía más bien una pataleta ya que el libro no deja precisamente muy bien a Víctor Erice, el director de la película “El Sur”, basada en la obra homónima de Adelaida García Morales. Es ésta una novela que mete la llaga sobre asuntos tan espinosos como las responsabilidades institucionales y personales para con una persona con trastorno mental que la inhabilitó para la escritura y para la vida pero muestra también el cuestionamiento vital que puede provocar la escritura. El estilo seco y depurado de Elvira Navarro confieren gran credibilidad a esta novela que, sin duda alguna, impacta.