

Ciclo de conferencias

La violencia y lo sagrado en el arte contemporáneo.

La Universidad Rey Juan Carlos reconoce esta actividad con **1 crédito ECTS**.

Se exigirá asistencia de, al menos, el 85% de las conferencias del curso y haber firmado, a la entrada y salida, en la hoja de "asistencia reconocimiento créditos" puesta a su disposición en la entrada del Auditorio.

Director del curso: Francisco Calvo Serraller.

Del 25 de septiembre al 13 de diciembre de 2017.

Con este curso se trata de analizar no sólo los orígenes míticos y mágico-religiosos perdurables en el arte contemporáneo, sino también su muy diversa interpretación por parte de los más conspicuos representantes de las vanguardias del siglo XX y de la actualidad.

En efecto, desde Kandinsky, Klee, Denis, Matisse, Picasso, Mondrian, Chagall, Rouault, Malevich, etc., hasta Beuys, Tàpies, Spencer, Bacon, Rothko, Newman, Turrell o Bill Viola, si hablamos de artistas plásticos; pero también de Stravinski a Messiaen, si lo hacemos de grandes compositores musicales; de Le Corbusier a Kahn, en arquitectura; o, en fin, de Dreyer a Rosellini, Bergman, Tarkovski, Malick o Sokurov en cine...., nos encontramos con un rico venero de reinterpretaciones de lo sagrado en nuestra época, aunque no por ello los artistas que lo acometen sean creyentes en el sentido religioso tradicional.

Por lo demás, no olvidemos que una de las corrientes vanguardistas más amplias e influyentes del siglo XX, la del surrealismo, abordó el asunto desde múltiples perspectivas. Pensamos, por tanto, que ahondar en este tema puede resultar muy interesante, si se hace además a través de figuras capitales y obras muy significativas, presentadas por los mejores especialistas; también se enriquece desde la perspectiva de la secularizada sociedad contemporánea,

que, habiendo "encriptado lo sagrado", cada vez sabe reconocerlo menos.

Conferencias:

Picasso: la sacralización de la vida

Francisco Calvo Serraller

Catedrático de Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

Lunes, 25 de septiembre

Antoni Gaudí: arquitectura, religión, revolución e iconoclastia

Juan José Lahuerta

Director de la Cátedra Gaudí, Escuela de Arquitectura de Barcelona

Miércoles, 4 de octubre

Melodías de la ira y del espíritu. Discordias en la música del siglo XX

Ramón Andrés

Ensayista y músico

Martes, 10 de octubre

Experiencias de la violencia en el arte contemporáneo: lugares, cuerpos y acciones

Valeriano Bozal

Historiador del arte

Miércoles, 11 de octubre

Violencia y vanguardia: el sacrificio del arte (Dadaísmo y Futurismo)

José Luis Pardo

Catedrático de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid

Martes, 17 de octubre

Gauguin y Segalen: Primitivismo y Exotismo, ¿vías de lo sagrado?

Tomás Pollán

Profesor de Antropología y Filosofía, Universidad Autónoma de Madrid

Miércoles, 25 de octubre

Algunos precedentes: Cristo como artista, y el artista como Cristo

Javier Portús

Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), Museo Nacional del Prado
Jueves, 2 de noviembre

Muerte y memoria en la arquitectura del siglo XX

Luis Fernández-Galiano
Arquitecto
Lunes, 6 de noviembre

Ascensor para el cadalso: crímenes surrealistas

Emmanuel Guigon
Director, Museo Picasso de Barcelona
Lunes, 13 de noviembre

Las hermandades artísticas como prototipo. Religión, arte, vida

Julia Ramírez-Blanco
Historiadora del arte
Miércoles, 22 de noviembre

La refinada violencia de Bacon

Manuela B. Mena Marqués
Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado
Martes, 28 de noviembre

Crash: el sacrificio mecánico. De Warhol a Cronenberg

Félix de Azúa
Escritor
Lunes, 4 de diciembre

Los dos hemisferios de lo sagrado: Bill Viola y Anish Kapoor

Marga Paz
Directora, Real Asociación Amigos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Miércoles, 13 de diciembre

- Todas las conferencias serán a las 19:30 h. y tendrán lugar en el Auditorio 200 del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Acceso por Ronda de Atocha, s/n.

Matrícula: 120,00 €

Los interesados deberán realizar la inscripción en el siguiente enlace:

http://www.amigosmuseoreinasofia.org/actividades_ficha.php?idActividades=465

A la vez deben comunicarlo al Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales mediante un correo electrónico a vice.extensionuniversitaria@urjc.es