

UNIVERSIDAD DE MAYORES - PROGRAMA GENERAL – 2º CICLO

CURSO 2017/18 - 4º CURSO

CAMPUS DE MADRID (VICÁLVARO)

1º CUATRIMESTRE:

MARTES – VEINTE POEMAS DE AMOR

PROFESOR: D. EMILIO BLANCO GÓMEZ

1) PRESENTACIÓN:

La historia de la poesía amorosa es uno de los mayores logros de la cultura occidental entendida en términos amplios y comprensivos. Poetas como Garcilaso, Lope de Vega, Quevedo, Bécquer o García Lorca forman parte sin ningún género de dudas de la Historia de la Literatura Occidental. El título del curso es un guiño al conocido poemario de Pablo Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, y selecciona quince pequeños grupos de poemas como hilo conductor de esa apasionante y bella historia cultural.

2) OBJETIVOS:

- a. El primer objetivo del curso es conseguir que el alumno disfrute con la lectura poética. En ese sentido, la lectura individual –primero- y en clase – más tarde- de los poemas seleccionados será el punto de partida de todas las clases.
- b. El segundo objetivo es dotar al alumno de elementos básicos de análisis poético y literario que le permitan comprender (y disfrutar, por tanto) con la lectura poética.
- c. El tercer objetivo es conseguir que el alumno se haga con un panorama de la historia de la literatura española a través de los autores y textos seleccionados para el comentario en clase.

3) MÉTODO DOCENTE:

- a. Las clases comenzarán con la lectura de un poema, seleccionado previamente por el profesor. Tras una breve introducción a la época y al autor, se procederá al comentario del poema seleccionado.
- b. Se valorará especialmente la participación de los alumnos, que deberá incrementarse a medida que avance el desarrollo de la asignatura.

JUEVES – HISTORIAS DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

PROFESOR: D. FERNANDO LANCHO ALVARADO

Cuando comenzamos a divulgar la Arquitectura en esta Universidad de Mayores (2004), los objetivos eran muy modestos, pero con el paso del tiempo, el nivel intelectual del estudiante adulto y su capacidad para profundizar en los temas ha desbordado cualquier pronóstico, ninguna universidad lo podía imaginar. Ahora es el momento de disfrutar de lo más apasionante, la Arquitectura que nos ha tocado vivir.

Ser universitario implica tener una opinión personal libre y bien formada sobre el presente. Para ello, repasaremos en el aula, los principales momentos de nuestra historia reciente, buscaremos las razones y el sentido de los cambios que se han producido en nuestro siglo. Comprenderemos por qué han sucedido y entonces podremos disfrutarlos. Nuestro presente, como todo presente, es: polémico, arriesgado, comprometido, osado, desastroso, certero, dudoso, polisémico y muchas cosas más, pero sobre todo, es apasionante si estamos atentos e implicados con lo que está sucediendo.

Una sensación de extrañeza frente a la Arquitectura actual, es normal, no comprenderla hace que la rechacemos. No nos sentimos reflejados en ella, pero en realidad debería ser todo lo contrario. El problema es que nos faltan los datos, las razones, el sentido de las cosas. Estas cosas no son evidentes cuando surgen, no se pueden deducir mirando simplemente la obra. El paso del tiempo todo lo hace excelso, pero cuando las cosas suceden, en su presente, siempre están rodeadas de polémica, incompreensión y rechazo.

La Torre Eiffel es un gran ejemplo de esto. Fue un gran escándalo cuando esa gran mole de hierro comenzó a elevarse sobre un París de tradición barroca. Por exigencias del progreso industrial, se consintió tal horror con la condición de que, una vez terminada la Exposición Universal, se desmontase y desapareciese. Pero los parisinos empezaron a acostumbrarse a ella y al final, aunque rodeada de polémica, la torre se quedó. Nadie pudo imaginar que habría de alcanzar el atractivo turístico que hoy tiene. Orgullo de una ciudad, de una nación y en la actualidad camino de convertirse en símbolo universal de libertad.

Este taller es una iniciación a la cultura arquitectónica, no es una lista de obras, autores y fechas. No trata de fomentar el saber sino el comprender. Es una experiencia estética y una guía abierta con la que poder profundizar a partir de ella en los temas y las obras que interesen a cada uno. Lo que en él se aprenderá es la capacidad de analizar y enjuiciar críticamente el presente arquitectónico. Es nuestro presente, participemos en él de forma activa y comprometida construyendo nuestro propio criterio y utilizándolo para mejorarlo.

OBJETIVOS GENERALES:

- Dotar al alumno de los recursos necesarios para comprender la Arquitectura contemporánea.
- Establecer el espacio físico, psíquico e intelectual que genera cada obra.
- Reflexionar sobre la lógica constructiva y sus límites.
- Iniciación a la crítica y la argumentación propia del presente arquitectónico.

CONTENIDO:

- Transversalidad histórica.
- Recursos constructivos y su evolución a partir del siglo XVIII.
- Luz y gravedad como materiales para definir los vacíos espaciales.
- Artesanía e industrialización como expresión de la cultura.
- Lectura creativa de plantas secciones y alzados.
- Interpretación del proceso arquitectónico.
- La Arquitectura como solución de problemas.

- El presente eterno en la Arquitectura.

RECURSOS:

- Proyección de imágenes.
- Pizarra (dibujos explicativos al margen, no programados).
- Debates (participación regulada de los alumnos).
- Análisis de obras de referencia.

MATERIAL DIDACTICO:

- Bibliografía especializada.
- Elaboración de imágenes en PowerPoint de cada tema.
- Documentación audiovisual completa de todo el curso disponible en red durante el curso.
- Fichas guía para analizar e interpretar una obra de Arquitectura.

UNIDADES DIDÁCTICAS (30 horas):

- 0 INTRODUCCIÓN: La ilustración, un sueño vigente 2
- 1 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: los utopistas 2
- 2 EL CÁLCULO ESTRUCTURAL: rascacielos el sueño de la altura. 2
- 3 LA CRISIS DE LA CULTURA TRADICIONAL: Adolf Loos. 2
- 4 CONSTRUCTIVISMO RUSO: la tercera internacional. 2
- 5 HACIA UNA NUEVA ARQUITECTURA: Mies y Le Corbusier. 6
- 6 EL BRUTALISMO: el material como protagonista. 1
- 7 EL POSMODERNISMO: Paolo Portoghesi, Charles Moore. 1
- 8 DECONSTRUCTIVISMO: Derrida, Coop Himmelblau. 2
- 9 DISGEOMETRIAS ACTUALES: Guggenheim de Bilbao. 3
- 10 ECLEPTICISMO CONTEMPORANEO. Ecología urbana. Estrategias 7

2º CUATRIMESTRE:

MARTES – LA HISTORIA A TRAVÉS DE SUS CIUDADES

PROFESORA: DÑA. ESTHER ANDREU MEDIERO

El objetivo primordial del curso es que los alumnos conozcan el pasado histórico de nuestro país desde un punto de vista general de las diferentes sociedades que la han ido conformando, para que puedan comprender el presente en el que viven, la organización social, religiosa, cultural, artística etc., actual de la que forman parte como ciudadanos, y las causas y los posibles impactos o consecuencias derivadas de cada hecho.

Para ello, utilizando siempre una ciudad como introductora de un período histórico determinado o en determinados aspectos de ese momento. Se trata de obtener una visión general y sin duda superficial, pero completa de los aspectos más generales que las determinaban, haciendo especial hincapié en aquello que pervive como herencia en nuestra sociedad actual. A continuación, se describirán algunos aspectos históricos correspondientes a diversos hechos o momentos acaecidos en esa ciudad y su entorno a lo largo de la historia.

Con este fin intentamos que según avancemos en las clases de manera transversal y no siempre cronológico se vaya descubriendo los períodos diferentes de nuestra historia de manera entremezclada de unos lugares con otros.

Lejos de confundir al alumno, nuestro propósito es hacerle conocer la Historia de España no solo cronológicamente, con el fin de hacer más entretenido el aprendizaje.

En este sentido, comenzaremos con el nacimiento de las sociedades históricas y urbanas, concretamente con el megalitismo en el Calcolítico y finalizaremos con el siglo XIX, entendiendo que algunos aspectos del s.XX también pueden salpicar los temas.

Contenido:

- **Tema 1. Almería.** El Megalitismo en los Millares. Portus Magnus y el papel comercial que desempeñó en el Imperio Romano. La Independencia de Pechina del Califato. La Alcazaba islámica de Almería y el Cable inglés del XIX
- **Tema 2. Almagro (Ciudad Real).** Edad del Bronce en el Campo de Calatrava, la cultura de las Motillas. Castillo de Alarcos. Calatrava la Vieja y Calatrava la Nueva. Almagro.
- **Tema 3. Tarragona.** Los íberos y Ullastret. Ampurias Griega y Romana. Tarraco. Barcina.
- **Tema 4. Sagunto (Castellón).** Arsé ibérica, Saguntum romana. Las vías de comunicación romanas. Murviedro medieval. La conquista de Aragón con Jaime I. La Lonja de la Seda de Valencia
- **Tema 5. Cartagena.** Cartago Nova y las Guerras Púnicas. La caída del Imperio Romano con Bizancio en España.
- **Tema 6. Sevilla.** El reino de Tartessos. Hispalis romana. La plaza de la Encarnación y el proyecto urbanístico de “las setas”. Itálica romana. Isbiliya musulmana: Los Alcázares y el palacio de la Buhaira. Fernando III y la conquista castellana.
- **Tema 7. Mérida (Badajoz).** Las minas de Riotinto. Megalitismo luso extremeño. La vía de la Plata romana. Los acueductos y Emerita Augusta.
- **Tema 8. León.** Los campamentos romanos. Los castros celtas. La minería en Las Médulas. La Catedral de León. Astorga y Gaudí
- **Tema 9. Toledo.** Toletum romana y visigoda. Toledo medieval. Toledo con los RR Católicos y Juanelo Turriano.
- **Tema 10. Oviedo.** Los Astures. Prerrománico asturiano. El inicio de la Reconquista
- **Tema 11. Santiago de Compostela.** El Camino de Santiago.
- **Tema 12. Granada.** Los orígenes en Orce. Cerro de la Encina y la Edad del bronce. El Reino de Granada y La Alhambra. El palacio de Carlos V
- **Tema 13. El origen medieval de Madrid a través de la Arqueología.**
- **Tema 14. La capital del Imperio. El Madrid de Felipe II a través de la Arqueología.**

JUEVES – CONVERSACIONES SOBRE LA ESPAÑA ACTUAL

PROFESOR: D. LUIS PALACIOS BAÑUELOS

Esta nueva asignatura está diseñada pensando en aquellas personas que, tras estudiar una historia de España básica, **se hacen preguntas sobre la ESPAÑA ACTUAL.**

Se trata de buscar respuestas a través del estudio de **temas transversales:**

- ¿De dónde proceden y **para qué sirven los símbolos** de España?
- ¿**Es compatible monarquía y democracia?**
- Qué pasa con la educación. ¿podríamos servirnos de la mejor experiencia educativa que hemos tenido: **la INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA?**
- Cuál ha sido el papel de **España en el mundo:** tuvimos un **Imperio** que condicionó nuestra historia. Y **Gibraltar, y Africa** ¿qué significan para España? ¿Qué relaciones hemos tenido con la potencia emergente actual, **China**? ¿Qué significa eso de una **España europea?**
- El conocimiento histórico-político de la España actual exige que recordemos como etapas básicas precedentes: la Segunda República, la Guerra civil, el Franquismo y la Transición. Y la existencia de una **España plural** obliga a todos a un entendimiento dentro de la Constitución.
- El peso en nuestra historia de **la Iglesia y del Ejército** y lo que ha significado la democracia. ¿Y la economía? Lo que condiciona. La caída de unas instituciones como **las Cajas de Ahorros** ¿ha tenido que ver algo la globalización?

El método se basará en la búsqueda documental, el contraste de opiniones en conversaciones abiertas para buscar la verdad. Se trata, en definitiva, en poder responder a dos grandes preguntas: **qué es España y qué es eso de ser españoles.**

TEMARIO:

-LOS SIMBOLOS: POR QUÉ Y PARA QUÉ

-LA INSTITUCIÓN LIBRE DE ENSEÑANZA Y LA EDUCACIÓN

-AFRICA EN LA HISTORIA DE ESPAÑA

-IMPERIO ESPAÑOL-IMPERIO GLOBAL. HISPANOAMÉRICA

-LAS CAJAS DE AHORROS EN EL SISTEMA FINANCIERO Y SOCIAL

-EL FRANQUISMO ORDINARIO

-EL EJERCITO Y LA POLÍTICA DE SEGURIDAD Y DEFENSA

-ESPAÑA EN EL MUNDO. RELACIONES CON LA POTENCIA EMERGENTE CHINA

-ESPAÑA PLURAL Y EUROPEISMO

- ¿TIENE SENTIDO LA MONARQUÍA EN UNA DEMOCRACIA?

CONCLUSIÓN: ¿QUÉ ES ESPAÑA? ¿EN QUÉ CONSISTE SER ESPAÑOLES?