

HISTORIA DEL ARTE

Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. BOE 3 de enero de 2015

DECRETO 67/2008, de 19 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo del Bachillerato

BOCM 27 de junio de 2008. Corrección de errores BOCM 6 de agosto de 2008.

Contenidos:

Bloque 1

Grecia, creadora del lenguaje clásico. Principales manifestaciones. La visión del clasicismo en Roma. El arte en la Hispania romana.

Bloque 2

La aportación cristiana en la arquitectura y la iconografía. Configuración y desarrollo del arte románico. Iglesias y monasterios. La iconografía románica. La aportación del gótico, expresión de una cultura urbana. La catedral y la arquitectura civil. Modalidades escultóricas. La pintura italiana y flamenca, origen de la pintura moderna. El peculiar desarrollo artístico de la Península Ibérica. Arte hispanomusulmán. El románico en el Camino de Santiago. El gótico y su larga duración.

Bloque 3

El Renacimiento. Mecenas y artistas. Origen y desarrollo del nuevo lenguaje en arquitectura, escultura y pintura. Aportaciones de los grandes artistas del Renacimiento italiano. La recepción de la estética renacentista en la Península Ibérica. Unidad y diversidad del Barroco. El lenguaje artístico al servicio del poder civil y eclesiástico. El Urbanismo barroco. Iglesias y palacios. Principales tendencias. El Barroco hispánico. Urbanismo y arquitectura. Imaginería barroca. La aportación de la pintura española: las grandes figuras del siglo de Oro. El siglo XVIII. La pervivencia del Barroco. El refinamiento Rococó. Neoclasicismo y Romanticismo.

Bloque 4

La figura de Goya. La Revolución industrial y el impacto de los nuevos materiales en la arquitectura. Del Historicismo al Modernismo. La Escuela de Chicago. El nacimiento del urbanismo moderno. La evolución de la pintura: Romanticismo, Realismo, Impresionismo, Simbolismo. Los postimpresionistas, el germen de las vanguardias pictóricas del siglo XX. La escultura: la pervivencia del clasicismo. Rodin.

Bloque 5

El fenómeno de las vanguardias en las artes plásticas: Fauvismo, Cubismo, Futurismo, Expresionismo, pintura abstracta, Dadaísmo y Surrealismo. Renovación del lenguaje arquitectónico: el funcionalismo del Movimiento Moderno y la arquitectura orgánica.

Bloque 6

El predominio del Movimiento Moderno o Estilo Internacional en arquitectura. La arquitectura al margen del estilo internacional: High Tech, arquitectura Posmoderna, Deconstrucción. Las artes plásticas: de las segundas vanguardias a la posmodernidad. Nuevos sistemas visuales: fotografía, cine y televisión, cartelismo, cómic. La combinación de lenguajes expresivos. El impacto de las nuevas tecnologías en la difusión y la creación artística. Arte y cultura visual de masas. El patrimonio artístico como riqueza cultural. La preocupación por su conservación.

Bibliografía:

General:

- AZCÁRATE, J. M., PÉREZ SÁNCHEZ, A.E. y RAMÍREZ, J.A: Historia del Arte. Madrid, Anaya
- FATÁS, G. y BORRÁS, G. M. Diccionario de términos de Arte y elementos de Arqueología. Heráldica y Numismática. Madrid, Alianza Editorial, 2004
- FERNÁNDEZ, J., BARNECHEA A. y HARO. Historia del Arte. Madrid, Vicens Vives
- FERNÁNDEZ BARNACHELA, Antonio (coord.). Artis. Historia del Arte Segundo de Bachillerato. Madrid, Vivens Vives, 2008.
- MARTÍN GONZÁLEZ, Juan José. Historia del Arte. Madrid, Gredos, 1999.
- PORTELA, F., DE ANTONIO, T. y PÉREZ REYES, C. Historia del Arte. Madrid, S. M.
- RAMÍREZ, Juan Antonio (dir.). Historia del Arte. Madrid, Alianza, 2006, 4 Vols.

Por Especialidades:

GRECIA

- BLANCO FREIJEIRO, A., Arte griego, Madrid, 1975.
- ELVIRA BARBA, M.A., Arte Clásico, Madrid, 1996.
- ELVIRA BARBA, M.A., El Arte Griego (III), Madrid, 1989.
- LEÓN ALONSO, P., El Arte Griego (II), Madrid, 1989.
- ONIANS, J., Arte y pensamiento en la Época Helenística, Madrid, 1996.
- POLLITT, J.J., Arte y experiencia en la Grecia Clásica, Bilbao, 1984.
- POLLITT, J.J., El arte helenístico, Madrid, 1998.
- ROBERTSON, M., El arte griego, Madrid, 1985.
- SÁNCHEZ, C., Una nueva mirada al Arte de la Grecia Antigua, Madrid, 2006
- STORCH DE GRACIA, J., El Arte Griego (I), Madrid, 1989.

ROMA

ANDREAE, B., Arte romano, Barcelona, 1974.
BIANCHI BANDINELLI, R., Los etruscos y el arte anterior a Roma, Madrid, 1969; Roma centro del poder: el arte romano desde los orígenes hasta el final del siglo II, Madrid, 1970; Roma: el fin del arte antiguo, Madrid, 1971.
BIANCHI BANDINELLI, R. y TORELLI, M., El arte de la antigüedad clásica: EtruriaRoma, Madrid, 2000.
BLANCO FREIJEIRO, A., Roma imperial, Madrid, 1989.
BRENDDEL, O.J., Etruscan Art, Londres, 1978.
ELVIRA, M.A. y BLANCO FREIJEIRO, A., Etruria y Roma republicana, Madrid, 1989.
GARCÍA Y BELLIDO, A., Arte romano, Madrid, 1990.
HENIG, M. (dir.), El arte romano. Una revisión de las artes visuales del mundo romano, Barcelona, 1985.
POLLITT, J., The art of Rome. Sources and Documents, Cambridge, 1983.
WARD-PERKINS, J.B., Arquitectura romana, Madrid, 1976.

ICONOGRAFÍA CLÁSICA

AGHION, I., BARBILLON, C. y LISARRAGUE, F., Guía iconográfica de los héroes y los dioses de la Antigüedad, Madrid, Alianza, 1998.
CARMONA MUELA, J., Iconografía clásica. Guía básica para estudiantes, Madrid, Istmo, 2000.
ELVIRA BARBA, M. A., Arte y mito: manual de iconografía clásica, Madrid, Sílex, 2008. GÁLLEGO, J., Visión y símbolos en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Aguilar, 1972 (Madrid, Cátedra, 1984).
GARCÍA GUAL, C., La mitología. Interpretaciones del pensamiento mítico, Barcelona, Montesinos, 1987.
GRIMAL, P., Diccionario de la mitología griega y romana, Barcelona, Paidós, 1966.
LÓPEZ TORRIJOS, R., La mitología en la pintura española del Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1985.
OVIDIO NASÓN, P., Las Metamorfosis, Madrid, Espasa (col. Austral), 1963.
RUIZ DE ELVIRA, A., Mitología clásica, Madrid, Gredos, 1975.

ARTE MEDIEVAL

CONANT, K. J., Arquitectura carolingia y románica (800-1200), Madrid, 2007.
DODWELL, M., Artes pictóricas en Occidente 800-1200, Madrid, 1993.
DURLIAT, M., El arte románico, Madrid, 1982.
DURLIAT, M., Des barbares à l'an Mil, Ed Mazenod, París, 1985.
GRABAR, A., Las vías de la creación en la iconografía cristiana, Madrid, 1985.
KRAUTHEIMER, R., Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, 1984.
LASKO, P., Arte sacro 800-1200, Madrid, 1999.
OLAGUER-FELIÚ ALONSO, F., Arte medieval español hasta el año mil, Madrid, 1998.
ROBERO, U. y RIVIÈRE, Y. (eds.), Roma e i barbari: la nascita di un nuovo mondo, Catálogo de la exposición, Milán, 2008.
YARZA, J., Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, 1980.

BLAIR, S.S. y BLOOM, J. M., Arte y arquitectura del Islam, 1250-1800, Madrid, 1999.
CORTÉS ARRESE, M., El arte bizantino, Madrid, 1999.
ETTINGHAUSEN, R. y GRABAR, O., Arte y arquitectura del Islam, 650-1250, Madrid, 1996.
EVANS, H. C. y WIXOM, W. D. (eds.), The glory of Byzantium : art and culture of the Middle Byzantine era : A.D. 843-1261, Nueva York, 1997.
GRABAR, A., La edad de oro de Justiniano: desde la muerte de Teodosio hasta el Islam, Madrid, 1966.
GRABAR, O., La formación del arte islámico, Madrid, 1979.
KRAUTHEIMER, R., Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, 1993.
MOMPLET MÍGUEZ, A. E., El arte hispanomusulmán, Madrid, 2004. "Museo sin Fronteras", catálogos de exposiciones El arte islámico en el Mediterráneo, Madrid, 2000-2004.
TALBOT, D., El arte de la era bizantina, Barcelona, 2000.

BIALOSTOCKI, J., El arte del siglo XV. De Parler a Durero, Madrid, 1989.
ERLANDE-BRANDENBURG, A., El arte gótico, Madrid, 1992.
ESPAÑOL, F., Arte gótico (I); y YARZA, J., Arte gótico (II), Madrid, 1989. FRANKL, P., Arquitectura gótica, Madrid, 2002.
HUIZINGA, J., El otoño de la Edad Media, Madrid, 1979. MÂLE, E., El gótico: la iconografía de la Edad Media y sus fuentes. Madrid, 1986.
SAUERLÄNDER, W., La sculpture gothique en France 1140-1270, París, Flammarion, 1972; Le siècle des cathédrales 1140-1260, París, 1987; La conquête de l'Europe, París, 1988.
WHITE, J., Arte y arquitectura en Italia 1240-1400, Madrid, Cátedra, 1989.
WILLIAMSON, P., Escultura gótica 1140-1300, Madrid, 1997. YARZA, J., La Edad Media (Hª del Arte Hispánico II), Madrid, 1980.

MEDIEVAL ESPAÑOL

AA.VV., Espiritualidad, órdenes mendicantes y franciscanismo en la Edad Media. VI Semana de Estudios Medievales (Nájera, 1995), Logroño, 1996.
AA.VV., Monjes y monasterios: el cister en el medievo de Castilla y León, Valladolid, 1998.
AA.VV., Monjes y monasterios en la alta Edad Media, Aguilar de Campoo, 2006.
BANGO TORVISO, I. G., Edificios e imágenes medievales: historia y significado de las formas. Madrid, 1995.
BANGO TORVISO, I. G., El camino de Santiago, Madrid, 1998.
BRAUNFELS, W., Arquitectura monacal en Occidente, Barcelona, 1975.
CASSANELLI, R. y LÓPEZ TELLO, E., San Benito: el arte benedictino, Bilbao, 2009.
HORN, W. y BORN, E., The Plan of St. Gall: study of architecture, Berkeley, 1979 (www.stgallplan.org).
LÓPEZ DE GUEREÑO, M. T., Monasterios medievales premonstratenses: reinos de Castilla y León, Valladolid, 1997.
YARZA, J. y BOTO, G. (Coords.), Claustros románicos hispanos, León, 2003

ICONOGRAFÍA MEDIEVAL

BASCHET, Jérôme, L'icône médiévale, Gallimard, París. 2008

- BELTING, Hans, Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte, Akal, Madrid, 2009
- CAMILLE, Michael, El Idolo Gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval, Akal, Madrid, 2000.
- GRABAR, André, Las vías de la creación en la iconografía cristiana, Alianza, Madrid. 1985.
- MÂLE, Émile, El arte religioso del siglo XII al siglo XVIII, Fondo de Cultura Económica, México, 1952.
- PANOFSKY, Erwin, Estudios sobre Iconología, Alianza, Madrid, 2002.
- RÉAU, Louis. Iconografía del arte cristiano. El Serbal, Barcelona. 1996-2002
- SCHILLER, Gertrud, Iconography of Christian Art, 2 vols., Lund Humphries, London. 1971. VAN MARLE, Raimond, cono raphie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures, Hacker, New York, 2 vols. 1971 (1° ed- 1929).

ISLÁMICO ESPAÑOL

- BARRUCAND, M., Arquitectura islámica en Andalucía, Köln, 1992.
- DODDS, J.D. (ed.), Al-Andalus. Las Artes Islámicas en España, catálogo exposición (Granada, 1992), Madrid, 1992.
- EWERT, C., “La mezquita de Córdoba: Santuario modelo del Occidente islámico”, in R. LÓPEZ GUZMÁN (coord.), La arquitectura islámica del Islam occidental, Granada, 1995. GÓMEZ MORENO, M., El arte árabe español hasta los almohades. Arte mozárabe, Ars Hispaniae, vol. III, Madrid, 1949.
- JIMÉNEZ MARTÍN, A. (ed.), Arquitectura en al-Andalus. Documentos para el siglo XXI, Barcelona, 1996. MOMPLET MÍGUEZ, A.E., El arte hispanomusulmán, Madrid, 2004. NAVARRO PALAZÓN, J., Casas y palacios de Al-Andalus. Siglos XII y XIII, Barcelona, 1995. RUBIERA MATA, M^a Jesús, La arquitectura en la literatura árabe, Madrid, 1988.
- TORRES BALBÁS, L., Arte almohade, arte nazarí, arte mudéjar, Ars Hispaniae, vol. IV Madrid, 1949.
- TORRES BALBÁS, L., “Arte califal,” en España Musulmana hasta la caída del califato de Córdoba (711-1031). Instituciones y Arte, vol. V de Historia de España, dir. Ramón Menéndez Pidal. Madrid, 1957.

RENACIMIENTO

- ANTAL, F.: El mundo florentino y su ambiente social. Madrid, Alianza, 1989.
- BAXANDALL, M.: Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Barcelona, Gustavo Gili, 2000 (1981)
- CHASTEL, A.: Arte y humanismo en Florencia en tiempos de Lorenzo el Magnífico. Madrid, Cátedra, 1991.
- CHASTEL, A.: El Renacimiento italiano, 1460-1500. Madrid, Akal, 2005.
- HEYDENREICH, L.: “El Quattrocento”, rimera parte, pp. 15-234, en Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, Cátedra, 1991 y reeds.
- JESTAZ, B.: El arte del Renacimiento. Madrid, Akal, 1991.

- NIETO, V.-CÁMARA A.: El Quattrocento italiano. Madrid, Historia 16 (“Historia del Arte”, nº 25), 1989; reed. 2000.
- NIETO, V.-CHECA, F.: El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, Istmo, 1980 y reeds
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia. Madrid, 1989 (reed. 2000).
- SUÁREZ QUEVEDO, D., Renacimiento y Manierismo en Europa. Madrid, 1989 (reed. 2000)
- CASTILLO OREJA, M.A., Renacimiento y Manierismo en España. Madrid, Historia 16, colección “Historia del Arte”, 1989 (reed. 2000)
- HEYDENREICH, L. y LOTZ, W., Arquitectura en Italia, 1400-1600. Madrid, 1991.
- POPE-HENNESSY, J., La escultura italiana en el Renacimiento. Madrid, 1998.
- FREEDBERG, S.J., Pintura en Italia, 1500-1600. Madrid, 1978 y reeds.
- NIETO ALCALDE. V.M. y CHECA CREMADES, F., El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico. Madrid, 1980 y reeds.
- NIETO, V., MORALES. A. y CHECA, F., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599. Madrid, 1989 y reeds.
- CHECA CREMADES, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España, 1450-1600. Madrid, 1983 y reeds.
- BLUNT, A., Teoría de las artes en Italia, 1450-1600. Madrid, 1979 y reeds.

ARTE ESPAÑOL DEL RENACIMIENTO

- ANGULO ÍÑIGUEZ, Diego, Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XII), Madrid, Plus Ultra, 1954.
- ARIAS DE COSSÍO, Ana María, El arte del Renacimiento español, Madrid, Encuentro, 2009.
- AZCÁRATE RISTORI, José María, Escultura del siglo XVI (Ars Hispaniae XIII), Madrid, Plus Ultra, 1958.
- CASTILLO OREJA, Miguel Ángel, Renacimiento y manierismo en España (Historia 16 nº 28), Madrid, 1989.
- CHUECA GOITIA, Fernando, Arquitectura del siglo XVI (Ars Hispaniae XI), Madrid, Plus Ultra, 1953.
- NIETO ALCAIDE, Víctor, Alfredo J. MORALES y Fernando CHECA, Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Madrid, Cátedra, 1989.
- SEBASTIÁN, Santiago, María Concepción GARCÍA GAINZA y Rogelio BUENDÍA, Historia del Arte Hispánico, vol. III, El Renacimiento, Madrid, Alhambra, 1980.

CIUDAD Y CATEDRAL EN LA EDAD MODERNA

- AA. VV., Vivienda y urbanismo en España, Banco Hipotecario de España, Barcelona, 1982.
- AZCÁRATE, J. M^a., Arte gótico en España, Cátedra, Madrid, 1990.
- BANGO, I., El románico en España, Espasa- Calpe, Madrid, 1992.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., La catedral, Akal, Madrid, 1993.
- FRONTÓN SIMÓN, I. y PÉREZ CARRASCO, F.J., Catedrales románicas. Catedrales de España, Jaguar, Madrid, 2004.
- GARCÍA BELLIDO, A. y otros, Resumen histórico del urbanismo en España, Madrid, Estudios Artístico de Administración Local, 1968.

MONTERO, M., Historia del Urbanismo en España I. Del Eneolítico a la Baja Edad Media, Madrid, 1996.
PÉREZ MONZÓN, O., Catedrales góticas, Jaguar, Madrid, 2003.
YARZA, J., Arte y arquitectura en España, 500-1250. 5ª. ed. Madrid, Cátedra, 1987.

BARROCO

BOTTINEAU, Y., El arte barroco, Tres Cantos, 1990.
MARTIN, J.R., El barroco, Bilbao, 1986.
BOUCHER, B., La escultura barroca en Italia, Barcelona, 1999.
VV. AA., Los siglos del Barroco, Tres Cantos, 1997. Volúmenes correspondientes de Ars Hispaniae, Manuales de Arte Cátedra y Planeta

BARROCO ESPAÑOL

MARAVALL, J. A., La cultura del Barroco, Barcelona, 1975.
BUSTAMANTE GARCÍA, A., El siglo XVII. Clasicismo y Barroco, Madrid, 1993. -
RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ DE CEBALLOS, A., El siglo XVIII. Entre tradición y Academia, Madrid, 1992.
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., El artista en la sociedad española del siglo XVII, Madrid, 1984. BOTTINEAU, Y., El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746), Madrid, 1986. BÉDAT, C., La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1744-1808), Madrid, 1989.
BONET CORREA, A., Morfología y ciudad, Barcelona, 1978.
BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura, Madrid, 1990.
MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España. 1600-1770, Madrid, 1983.
PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., Pintura barroca en España. 1600-1750, Madrid, 1992.

SIGLO XIX

ARGAN, G. C., El arte moderno, Madrid, 1998.
BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, 1999.
BOIME, A., Historia social del arte moderno, Madrid, 1994.
EISENMAN, S. et al., Historia crítica del arte del siglo XIX, Madrid, 2001.
FRASCINA, F. et al., La modernidad y lo moderno: pintura francesa en el siglo XIX, Madrid, 1998.
HONOUR, H., El Romanticismo, Madrid, 1981.
PRAZ, M., Gusto neoclásico, Barcelona, 1982.
REWALD, J., Historia del Impresionismo, Barcelona, 1972.
ROSEN, CH. y ZERNER, H., Romanticismo y Realismo. Los mitos del arte del s. XIX, Madrid, 1988.
ROSENBLUM, R. y JANSON, J., Arte del siglo XIX, Madrid, 1992.

SIGLO XX

Francastel, Pierre (1983). El Impresionismo. Barcelona, Bruguera.
Goldberg, Roselee (1998). Performance Art. Desde el Futurismo hasta el presente. Barcelona, Destino.
Lucie Smith, Edward (1991). El arte Simbolista. Barcelona, Destino.
Lucie Smith, Edward (1991). Movimientos artísticos desde 1945. Barcelona: Destino.

Marzo, Jorge L., y MAYAYO, Patricia (2015). Arte en España (1939-2015) Ideas, prácticas, políticas. Madrid: Cátedra.

Marzona, Daniel (2004). Arte minimalista. Madrid, Taschen.

Micheli, Mario de (1994). Las Vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid, Alianza.

Osterwold, Tilman (1992). Pop Art. Colonia, Taschen.

Aguilera Cerni, Vicente (1979). Diccionario del arte moderno. Valencia, Fernando Torres.

Argan, Gian Carlo (1991). El arte moderno, del Iluminismo al arte contemporáneo. Madrid, Akal.

Benjamin, Walter (2010). La obra de arte en la época de su reproducción mecánica. Madrid, Casimiro Libros.

Aznar y Almzán, Yayo; GARCÍA HERNÁNDEZ, Miguel Ángel, y NIETO Yusta, Constanza (2011). Los Discursos del Arte Contemporáneo. Madrid: UNED.

Viñuales, Jesús (2012). Pintura de los siglos XIX y XX. Madrid: UNED

Bibliografía de consulta

Guasch, Anna María (2007). El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid: Alianza.