

Oferta de Proyecto de Tesis ***(vigente durante el año natural 2024)***

Título orientativo de la Tesis Doctoral

Análisis textual de películas, series de televisión, videojuegos, fotografía, manga, anime, novela gráfica, cómic.

Área de Conocimiento* / Línea de Investigación

Área de Conocimiento: Ciencias Sociales y Jurídicas.

Línea de Investigación: Comunicación Audiovisual. Análisis y Teoría del Texto Audiovisual.
Cultura audiovisual japonesa.

Resumen de la Tesis Doctoral (máximo 300 palabras)

Como catedrático de comunicación audiovisual, mi línea de investigación se centra en el análisis y la teoría del texto audiovisual aplicado a diversos medios, incluyendo películas, series de televisión, videojuegos, manga, anime, cómics, novelas gráficas y fotografía. Todo ello en la línea de investigación de la Teoría del Texto (véase: www.tramayfondo.com).

Mi enfoque en la dirección de tesis doctorales abarca un espectro amplio y multidisciplinario, que busca comprender en profundidad cómo se construyen y afectan al espectador los textos audiovisuales en estos medios.

En mi labor como director de tesis, fomento un enfoque riguroso y crítico hacia el análisis de las obras visuales, animando a los doctorandos a explorar tanto los aspectos formales como los contenidos subyacentes de las mismas. Desde la semiótica hasta el psicoanálisis, pasando por la estética y la antropología, mi objetivo es proporcionar a los doctorandos las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias para abordar de manera integral la investigación en este campo.

Las tesis doctorales que dirijo suelen combinar una sólida base teórica con un enfoque práctico, permitiendo a los investigadores no solo analizar obras audiovisuales, sino también proponer nuevas perspectivas y enfoques metodológicos innovadores. Además, animo a la interdisciplinariedad, alentando a los doctorandos a integrar conocimientos y metodologías de campos como la narratología, el psicoanálisis, la estética visual y la filosofía.

En resumen, las tesis doctorales que superviso en el ámbito de la comunicación audiovisual y el análisis del texto audiovisual son un reflejo de mi compromiso con la excelencia académica y la investigación innovadora. Mi objetivo es contribuir al avance del conocimiento en este campo, formando a una nueva generación de investigadores capaces de abordar de manera crítica y creativa los desafíos que plantea la cultura audiovisual contemporánea.

¿Está asociado el desarrollo de esta tesis a la ejecución de algún proyecto de investigación? En caso afirmativo, proporcione detalles del proyecto (título, entidad financiadora y plazo de ejecución)

El llevado a cabo a largo plazo —sin financiación— en el grupo de investigación de Trama y Fondo (www.tramayfondo.com)

Perfil Académico del Estudiante (máximo 200 palabras)

Se busca estudiantes con un sólido bagaje en áreas relacionadas con la comunicación audiovisual, como la cinematografía, la televisión, los nuevos medios o la teoría del arte. Se valora especialmente la capacidad para analizar de manera crítica obras audiovisuales y textos narrativos, así como la habilidad para aplicar diferentes enfoques teóricos y metodológicos al estudio del texto audiovisual. Se espera que los estudiantes posean habilidades de investigación sólidas y estén dispuestos a trabajar de manera autónoma, además de mostrar interés por la interdisciplinariedad y la innovación en el campo de estudio. Se valora positivamente la experiencia previa en proyectos de investigación relacionados con la comunicación audiovisual y la disposición para colaborar en equipos multidisciplinares. Es importante que los candidatos tengan una clara motivación por realizar una investigación original y contribuir al avance del conocimiento en el área de estudio.

Contacto: e-mail institucional del Director/a

lorenzojavier.torres.hortelano@urjc.es

Web institucional del Director/a

<https://gestion2.urjc.es/pdi/ver/lorenzojavier.torres.hortelano>