

# MÁSTER UNIVERSITARIO EN GUION CINEMATOGRAFICO Y SERIES DE TELEVISION

## RESUMEN DE LAS ACCIONES DE MEJORA 2021-2022

A partir de las sugerencias recibidas de los alumnos directamente a través del responsable del Máster y una vez analizado, el informe anual de resultados 2021-22, la Comisión de Calidad de este título, propone las siguientes mejoras para su implantación en el curso 2022-2023:

### PROPUESTAS

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO
Sugerir a los profesores de asignaturas no estrictamente creativas la realización de prácticas de escritura por parte de los alumnos	Procurar que los alumnos desarrollen destrezas de escritura creativa en todas las asignaturas del máster.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de todas las asignaturas.
Sugerir a los profesores que extiendan las competencias de la escritura de guiones a ámbitos y medios digitales y/o transmedia.	El objetivo de la propuesta es conseguir que los alumnos entiendan que un guion audiovisual es un ejercicio creativo con potencial transmedia.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de todas las asignaturas.

## SEGUIMIENTO Y CONTROL

ACCIONES DE MEJORA	OBJETIVO DE MEJORA	INDICADOR DE SEGUIMIENTO	RESPONSABLE DEL SEGUIMIENTO	SEGUIMIENTO / CUMPLIMIENTO
Sugerir a los profesores la creación de los grupos de trabajo a partir de sorteos u otras dinámicas objetivas que impidan a los alumnos la asociación libre o interesada.	Animar a los alumnos a trabajar con cualquier compañero, puesto que en la industria audiovisual las mesas de guionistas se forman a menudo con profesionales que no se conocen entre sí.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de los talleres de cine y televisión.	Se ha cumplido. Se ha observado una mejora en las dinámicas de trabajo en grupo que se desarrollan en los proyectos de los módulos II (Proyecto de Serie de Ficción TV) y III (Proyecto de Largometraje).
Sugerir a los profesores que extiendan las competencias de la escritura de guiones a ámbitos y medios cercanos al cine y la televisión, como los cómics, las redes sociales y los videojuegos.	Conseguir que los alumnos entiendan que un guion audiovisual es un ejercicio creativo con potencial transmedia.	Docencia	Coordinadores del máster y coordinadores de todas las asignaturas.	Se ha cumplido. Se ha observado que las prácticas transmedia y otros ejercicios de escritura creativa resultan más satisfactorios para los alumnos.