

AGR-M.U. Creación e Interpretación Musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2022-23**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2022-23
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	30
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	9
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	8
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	1
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	8
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	1
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	11.11%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	6
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	3
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	2
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	4
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	66.67%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	33.33%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	40%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	44.44%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	17.78%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	17.78%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2022-23

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBL.	8	8	0	100%	8	0	0	100%	100%	100%	0%	37.5%	62.5%	0%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	OBL.	7	7	0	100%	7	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	71.43%	28.57%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBL.	8	8	0	100%	8	0	0	100%	100%	100%	0%	25%	25%	50%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBL.	7	7	0	100%	7	0	0	100%	100%	100%	0%	42.86%	28.57%	28.57%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBL.	8	8	0	100%	8	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	37.5%	62.5%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍC.	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SU P.	N O-SU P.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION	S S	AP	NT	SB
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBL.	7	7	0	100%	7	0	0	100%	100%	100%	0 %	0%	0%	100 %
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBL.	8	8	0	100%	8	0	0	100%	100%	100%	0 %	0%	37.5 %	62.5 %
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBL.	8	8	0	100%	8	0	0	100%	100%	100%	0 %	0%	50%	50%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBL.	14	14	0	57.14%	8	0	6	57.14%	57.14%	100%	0 %	0%	62.5 %	37.5 %

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2022-23. Curso I°.

- Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2022-23
Titular de Universidad interino	11.11%
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	22.22%
Profesor/a Visitante	33.33%
Profesionales	33.33%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2022-23
Titular de Universidad interino	1
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	2
Profesor/a Visitante	3
Profesionales	3
TOTAL	9

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2022-23
% DOCTORES	44.4%
N° DOCTORES	4
N° TIEMPO COMPLETO	4
N° TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	8
SEXENIOS	1
TRAMOS DOCENTIA	6

MADRID. Otros indicadores. Evolución.