

# **AGR-M.U. Creación e Interpretación Musical**

## **RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO**

**CURSO ACADÉMICO  
2021-22**

## 2. Perfil de Ingreso

### MADRID

MÉTRICA	2021-22
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	49
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	23
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	23
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	21
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	2
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	8.7%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	9
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	14
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	10
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	39.13%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	60.87%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	43.48%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	46.67%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	46.67%

***MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.***

### 3. Resultados por Asignatura - Curso 2021-22

#### MADRID

#### Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	54.55%	45.45%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	9.09%	63.64%	27.27%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBL.	21	21	0	100%	21	0	0	100%	100%	100%	0%	14.29%	33.33%	52.38%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBL.	21	21	0	100%	21	0	0	100%	100%	100%	0%	4.76%	42.86%	52.38%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	9.09%	27.27%	63.64%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRES.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	36.3 6%	63.6 4%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	4.55 %	22.7 3%	72.7 3%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBL.	22	22	0	100%	22	0	0	100%	100%	100%	0%	13.6 4%	31.8 2%	54.5 5%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBL.	22	22	0	68.18%	15	0	7	68.18%	68.18%	100%	0%	13.3 3%	46.6 7%	40%

**MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2021-22. Curso I°.**

- Nota:** En las asignatura "PRÁCTICAS EXTERNAS" si las hubiera, es posible que la distribución en porcentajes de las notas que implican superación (AP, NT, SB) no sume 100% en algunos casos. Es debido a que el reconocimiento de créditos por la experiencia laboral y profesional, y de enseñanzas universitarias no oficiales incorporará calificación de Reconocimiento (RC), sin calificación numérica, por lo que no computarán a efectos de baremación del expediente.

## 4. Profesorado

### MADRID

CATEGORÍA	2021-22
Titular de Universidad interino	12.5%
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	12.5%
Profesor/a Visitante	12.5%
Profesor/a Asociado/a	25%
Profesionales	37.5%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

***MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.***

CATEGORÍA	2021-22
Titular de Universidad interino	1
Profesor/a Contratado/a Doctor/a	1
Profesor/a Visitante	1
Profesor/a Asociado/a	2
Profesionales	3
<b>TOTAL</b>	<b>8</b>

***MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.***

INDICADOR	2021-22
% DOCTORES	50%
N° DOCTORES	4
N° TIEMPO COMPLETO	3
N° TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	6
SEXENIOS	1
TRAMOS DOCENTIA	3

***MADRID. Otros indicadores. Evolución.***

