

AGR-máster universitario en creación e interpretación musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2018-19**

2. Perfil de Ingreso

MADRID

MÉTRICA	2018-19
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	47
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	24
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	23
f'. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	1
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	20
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	4
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	16.67%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	19
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	5
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	14
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	3
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	79.17%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	20.83%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	66.67%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	12.5%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	44.44%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	44.44%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

3. Resultados por Asignatura - Curso 2018-19

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍC.	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SU P.	N O-SU P.	NO-PR ES.	RENDIMIE NTO	PRESENTA CION	SUPERAC ION	SS	AP	NT	SB
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	OBLIGATORIAS	11	11	0	100%	11	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	18.18%	81.82%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	OBLIGATORIAS	20	20	0	100%	20	0	0	100%	100%	100%	0%	5%	10%	85%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	OBLIGATORIAS	13	13	0	100%	13	0	0	100%	100%	100%	0%	7.69%	38.46%	53.85%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	OBLIGATORIAS	20	20	0	100%	20	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN	OBLIGATORIAS	19	19	0	100%	19	0	0	100%	100%	100%	0%	10.53%	31.58%	57.89%

ASIGNATURA	CARACTER	Nº MATRÍCULA	1ª MATRÍCULA	2ª Y POSTERIORES	REND. EN 1ª MATRÍCULA	SUP.	NO-SUP.	NO-PRÉS.	RENDIMIENTO	PRESENTACIÓN	SUPERACIÓN	SS	AP	NT	SB
EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL															
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	OBLIGATORIAS	20	20	0	100%	20	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	0%	100%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	OBLIGATORIAS	20	20	0	100%	20	0	0	100%	100%	100%	0%	20%	35%	45%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	OBLIGATORIAS	20	20	0	100%	20	0	0	100%	100%	100%	0%	0%	70%	30%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	OBLIGATORIAS	29	29	0	89.66%	26	0	3	89.66%	89.66%	100%	0%	7.69%	38.46%	53.85%
TRABAJO FIN DE MÁSTER. HISTÓRICO	OBLIGATORIAS	1	1	0	0%	0	0	1	0%	0%	NaN%	NaN%	NaN%	NaN%	NaN%

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2018-19. Curso1º.

4. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2018-19
Profesionales	22.22%
Profesor Asociado	22.22%
Profesor Contratado Doctor	11.11%
Profesor Visitante	22.22%
Titular de Universidad	11.11%
Titular de Universidad interino	11.11%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2018-19
Profesionales	2
Profesor Asociado	2
Profesor Contratado Doctor	1
Profesor Visitante	2
Titular de Universidad	1
Titular de Universidad interino	1
TOTAL	9

MADRID. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2018-19
% DOCTORES	55.6%
Nº DOCTORES	5
Nº TIEMPO COMPLETO	4
Nº TIEMPO PARCIAL	5
QUINQUENIOS	4
SEXENIOS	2
TRAMOS DOCENTIA	5

MADRID. Otros indicadores. Evolución.