

# **AGR-máster universitario en creación e interpretación musical**

## **RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO**

**CURSO ACADÉMICO  
2017-18**

## 2. Perfil de Ingreso

### MADRID

MÉTRICA	2017-18
a. OFERTA	45
b. DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	119
d. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	67
f. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	67
h. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	52
i. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	15
j. % ESTUDIANTES QUE ANULARON	22.39%
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	50
k. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	17
m. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	15
n. ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	3
o. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	74.63%
p. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	25.37%
q. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	23.44%
r. % MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	4.48%
s. TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	115.56%
s'. TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	115.56%

***MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.***

### 3. Resultados por Asignatura - Curso 2017-18

#### MADRID

#### Curso 1º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	45	45	0	0	100%	100%	100%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	47	47	0	0	100%	100%	100%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	44	44	0	0	100%	100%	100%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	43	42	1	0	97.67%	100%	97.67%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	46	46	0	0	100%	100%	100%
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	47	47	0	0	100%	100%	100%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	49	49	0	0	100%	100%	100%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	48	48	0	0	100%	100%	100%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	61	50	0	0	81.97%	81.97%	100%

**MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2017-18. Curso1º.**

## 4. Profesorado

### MADRID

CATEGORÍA	2017-18
Profesionales	22.22%
Profesor Asociado	22.22%
Profesor Contratado Doctor	22.22%
Profesor Visitante	22.22%
Titular de Universidad interino	11.11%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

***MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.***

CATEGORÍA	2017-18
Profesionales	2
Profesor Asociado	2
Profesor Contratado Doctor	2
Profesor Visitante	2
Titular de Universidad interino	1
<b>TOTAL</b>	<b>9</b>

***MADRID. Nº de profesores por tipo de contrato. Evolución.***

INDICADOR	2017-18
% DOCTORES	55.6%
Nº DOCTORES	5
Nº TIEMPO COMPLETO	4
QUINQUENIOS	3
SEXENIOS	1
TRAMOS DOCENTIA	5

***MADRID. Otros indicadores. Evolución.***