

AGR-máster universitario en creación e interpretación musical

RESUMEN MEMORIA ANUAL DE SEGUIMIENTO

**CURSO ACADÉMICO
2016-17**

1. Perfil de Ingreso

MADRID

	MÉTRICA	2016-17
a.	OFERTA	45
b.	DEMANDA DEL PLAN DE ESTUDIOS	81
d.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO	23
f.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO COMPLETO	21
f´.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO A TIEMPO PARCIAL	2
h.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO SIN ANULACIONES	20
i.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO QUE ANULARON	3
j.	% ESTUDIANTES QUE ANULARON	13.04%
k.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	18
k.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	5
m.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	5
n.	ESTUDIANTES MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	10
o.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (HOMBRES)	78.26%
p.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO (MUJERES)	21.74%
q.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO DE FUERA DE LA CAM	38.46%
r.	% MATRICULADOS DE NUEVO INGRESO EXTRANJEROS	43.48%
s.	TASA DE COBERTURA SIN TRASLADOS (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES NI PROCEDENTES DE TRASLADO)	44.44%
s´.	TASA DE COBERTURA GLOBAL (% PLAZAS OFERTADAS CUBIERTAS POR ESTUDIANTES SIN ANULACIONES)	44.44%

MADRID. Métricas del perfil de ingreso. Evolución.

2. Resultados por Asignatura - Curso 2016-17

MADRID

Curso 1º

ASIGNATURA	MATRICULADOS	APROBADOS	SUSPENSOS	NO_PRESENTADOS	RENDIMIENTO	PRESENTACION	SUPERACION
DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO EN SU INTERPRETACIÓN MUSICAL	21	20	0	1	95.24%	95.24%	100%
DOCUMENTACIÓN MUSICAL: BASES DE DATOS, RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN Y DIGITALIZACIÓN	23	20	0	3	86.96%	86.96%	100%
INTERPRETACIÓN: GESTO Y MOVIMIENTO	23	21	0	2	91.3%	91.3%	100%
METODOLOGÍA PARA LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LA CREACIÓN	21	19	0	2	90.48%	90.48%	100%
PEDAGOGÍA Y EDUCACIÓN EN LA CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL	21	20	0	1	95.24%	95.24%	100%
PROCESO, FUNCIÓN Y ESTRUCTURA	21	19	0	2	90.48%	90.48%	100%
PRODUCCIÓN MUSICAL, ARTES ESCÉNICAS Y VISUALES	21	19	1	1	90.48%	95.24%	95%
TÉCNICAS Y ESTÉTICAS EN LA CREACIÓN MUSICAL ESPAÑOLA DEL SIGO XX: MÚSICA Y ESCENA	22	20	0	2	90.91%	90.91%	100%
TRABAJO FIN DE MÁSTER	20	20	0	0	100%	100%	100%

MADRID. Resultados por asignatura: N° de estudiantes por resultado y tasas. Año 2016-17. Curso 1º.

3. Profesorado

MADRID

CATEGORÍA	2016-17
Profesionales	22.22%
Profesor Asociado	22.22%
Profesor Contratado Doctor	22.22%
Profesor Visitante	22.22%
Titular de Universidad interino	11.11%
TOTAL	100%

MADRID. Composición porcentual del profesorado por tipo de contrato. Evolución.

CATEGORÍA	2016-17
Profesionales	2
Profesor Asociado	2
Profesor Contratado Doctor	2
Profesor Visitante	2
Titular de Universidad interino	1
TOTAL	9

MADRID. N° de profesores por tipo de contrato. Evolución.

INDICADOR	2016-17
% DOCTORES	55.6%
N° DOCTORES	5
N° TIEMPO PARCIAL	4
QUINQUENIOS	2
SEXENIOS	1

MADRID. Otros indicadores. Evolución.