

MÁSTER UNIVERSITARIO EN CREACIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

RESUMEN DEL INFORME ANUAL DE RESULTADOS 2009-10

Informe sobre el Proceso de ingreso y matriculación

Admisión de Estudiantes: Proceso de ingreso y matriculación

	Total
Oferta	15
Demanda	90
Matrícula	72
% estudiantes matriculados en relación con la oferta disponible	480%

Perfil de Ingreso (*)

	Total
Hombres	44(61,1%)
Mujeres	28(38,8%)
Fuera de la CAM	32(44,4%)
Estudiantes extranjeros	5(6,9%)
Nº Estudiantes a tiempo a completo (**)	10(13,8%)

(*) % sobre matriculados

(**) Aquellas personas que se han matriculado de 60 ECTS o más

Informe sobre resultados generales del aprendizaje

Resultados del aprendizaje

Indicador	Referencia	Resultado	observaciones
Tasa de graduación	70%		No procede. (primer año de implantación)
Tasa de abandono	17%		No procede. (primer año de implantación)
Tasa de eficiencia	75%	100%	Referida al primer curso. (primer año de implantación)
Tasa de graduación de estudiantes a tiempo completo			No procede. (primer año de implantación)
Duración media de los estudios			No procede. (primer año de implantación)
Relación entre créditos superados y créditos matriculados – media del curso		74,7%	Referida al primer curso.
Relación entre créditos superados y presentados – media del curso		91,7%	Referida al primer curso
Opinión de los estudiantes sobre la actividad docente (valoración docente).		3,7	Referida al primer curso

Resultados de los estudiantes (*): Rendimiento académico y valoración docente

Primer curso

Asignatura	Nº Alumnos(**)	Nº anulaciones	Créditos Matriculados	Nº de Aprobados	Nº de Suspensos	Nº de No Presentados	Créditos Superados	Créd. superados/ matriculados	Créd. Superados/ presentados	VALORACIÓN DOCENTE 1-5 (***)
1	20	3	102	11	0	6	66	64,7%	100,0%	4,7
2	13	3	60	7	0	3	42	70,0%	100,0%	2,7
3	20	3	102	14	0	3	84	82,4%	100,0%	3,6
4	20	3	102	12	0	5	72	70,6%	100,0%	3,0
5	20	3	102	12	0	5	72	70,6%	100,0%	4,4
6	13	3	60	7	0	3	42	70,0%	100,0%	3,8
7	5	2	72	3	0	0	72	100,0%	100,0%	
8	28	3	600	22	0	3	528	88,0%	100,0%	
9	16	1	360	12	0	3	288	80,0%	100,0%	
10	2	1	24	1	0	0	24	100,0%	100,0%	
11	10	1	216	9	0	0	216	100,0%	100,0%	
12	2	1	24	0	0	1	0	0,0%	0,0%	

Asignatura 1: Metodología para la Investigación Musical Performativa

Asignatura 2: Acústica: Ciencia y Música

Asignatura 3: Elementos y Procesos de Forma y Estructura en la Interpretación y Creación Musical

Asignatura 4: Interpretación Orquestal Diacrónica

Asignatura 5: Técnicas y Estéticas en la Creación Musical Española del Siglo XX

Asignatura 6: Gesto y Movimiento

Trabajo Fin de Máster

Asignatura 7: Experimental

Asignatura 8: Creativo

Asignatura 9: Histórico

Asignatura 10: Físico-acústica

Asignatura 11: Estética-música

Asignatura 12: Físico-mecánica

(*) Los resultados obtenidos no incluyen las asignaturas convalidadas

(**) El Número de alumnos incluye anulaciones

(***) Se han evaluado 6 asignaturas de 12.

Informe sobre el Profesorado

Profesores implicados en el título

Catedráticos de Universidad		Titulares de Escuela		Asociado	3	Ayudante	
Catedráticos de Escuela		Contratado doctor	1	Visitante	2	PDI en formación	
Titulares de Universidad		Colaborador		Ayudante doctor			
Expertos Externos	1	Sexenios	1	Quinquenios		Doctores	3
TC	3	TP	4	TOTAL	7		

* Los datos de Doctores, Quinquenios y Sexenios son datos referentes al profesorado de la URJC.