



ACTA DE LA REUNIÓN CONVOCADA POR EL REPRESENTANTE DE ESTA UNIVERSIDAD EN LA COMISIÓN DE MATERIA DE ARTES ESCÉNICAS CELEBRADA EL DÍA 22 DE NOVIEMBRE DE 2023, A LAS 18:30 HORAS A TRAVÉS DE TEAMS, CON LOS PROFESORES QUE IMPARTEN LA MATERIA EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ADSCRITOS A ESTA UNIVERSIDAD.

Reunido el representante por parte de la universidad Rey Juan Carlos como miembro integrante de la Comisión Redactora de la Materia de Artes con los profesores/as de los institutos y colegios que imparten esta materia o les representan, dio comienzo la sesión en la que se trataron los siguientes puntos del Orden del día:

- 1. Comentarios sobre los criterios de evaluación de la materia de Artes Escénicas para las pruebas Evau de las convocatorias del curso 2023-2024**
- 2. Comentarios sobre los resultados de evaluación del pasado curso**
- 3. Ruegos y preguntas**

Asisten a la reunión:

- Ana Moral Jiménez (IES Araujo, Fuenlabrada)
- M^a Soledad López González (IES Itaca, Alcorcón)
- Fátima Rodríguez Checa (IES Rayuela, Móstoles)
- Héctor Martín (IES José Luis López Aranguren, Fuenlabrada)

1.- Comentarios sobre criterios de evaluación de la materia de Artes Escénicas para las pruebas de Evau de las convocatorias del curso 2023-2024

En primer lugar, se agradece la presencia de los profesoras y profesor asistentes y se indica que ya se ha tenido una reunión con la Comisión de Artes Escénicas, precisando que, aunque el modelo de exámenes será similar al que se utilizó en la pasada convocatoria respecto a su estructura y a la misma capacidad de elección, variará la temática de preguntas de la sección 1, ya que solo se hará alusión al contenido relacionado con los siglos XX y XXI.

Se muestra el modelo de ejemplo que se ha va a colgar el próximo día 30 de noviembre y se ruega que no se tomen fotos ni capturas de pantalla de este modelo ya que será de acceso público en los próximos días.

Se vuelve a incidir en la importancia que debe tener el reconocimiento de las variables de escenificación y representación que se utilizan tanto en las obras y ejercicios que participan o realizan los estudiantes, así como en las que acuden a ver como espectadores, matizando la necesidad de utilizar uno criterios que permitan aplicar dichas variables escénicas al análisis, interpretación y estudio de los espectáculos.

FIRMADO POR	FECHA FIRMA
GÓMEZ ALONSO RAFAEL	13-12-2023 13:02:05

Por otra parte, se matiza que en el comentario escénico implicado con la imagen propuesta de la sección 2 no solo está asociado a obras de los siglos XX y XXI sino de cualquier época, ya que lo que se pide al alumnado es el análisis de una representación o acción escénica referida en dicha imagen junto al texto de apoyo que lo relaciona.

2.- Comentarios sobre los resultados de evaluación del pasado curso

El representante de la comisión expone que los resultados obtenidos en las calificaciones, comparados con los de las convocatorias anteriores, son similares sin que se perciban variaciones en las calificaciones. Si bien, es necesario precisar que ha aumentado el número de personas que ha elegido esta asignatura para examinarse en este pasado curso.

3.- Ruegos y preguntas

Los asistentes preguntan si existe un repertorio concreto de autores y contenidos respecto al nuevo temario que hace alusión a los siglos XX y XXI y se responde que, en principio, no se ha optado por concretar un repertorio, pero que es fundamental manejar los autores y autoras más representativos de estas épocas, y que es muy importante subrayar y visibilizar el papel de las mujeres creadoras en los nuevos comportamientos escénicos

Y sin más asuntos que tratar, se levantó la sesión a las 19:15 horas.

Fdo.

Rafael Gómez Alonso

FIRMADO POR	FECHA FIRMA
GÓMEZ ALONSO RAFAEL	13-12-2023 13:02:05